

"تکنیک های طراحی داخلی - نما"



در طراحی داخلی و طراحی نمای ساختمان اکثر معماران به دنبال فریب دادن چشم انسان ها هستند. به طور مثال نور منعکس شده از فضای بیرون وارد چشم ما میشه و به شبکیه چشم ما میرسه. شبکیه یک صفحه ی کاملاً صاف و تخته پس ما در شبکیه یک تصویر ۳ بعدی نداریم در واقع باید با محاسبه ذهنی فضای ۳ بعدی را باز آفرینی و درک کنیم.

دید دو چشم ما با هم کمی تفاوت دارند ولی برای درک فضای سه بعدی بر خلاف باور خیلی از مردم چشم انسان بر این دو تصویر متفاوت تکیه نمی کنیم در اصل مفاهیمی مانند بافت - پرسپکتیو - اشیاء دور و نزدیک داریم و به رنگها نور و رنگ آسمانه هر فضا دقت میکنیم. پس در واقع با دستکاری کردن مراجع دید میتوانیم سیستم بینایی خودمون را تغییر دهیم و چشم را فریب دهیم.

راه های فریب دادن چشم:

- ۱- خطوط عمودی چشم ها به سمت بالا هدایت میکند و ارتفاع را بیشتر نشان میدهند.
- ۲- خطوط افقی ارتفاع را پایین می آورند و پهنا و عرض را بیشتر نشان میدهند.
- ۳- روی دیوارهایی با عرض کوتاه تر، رنگ تند توجه ما را به خودش جلب میکنه و عمق آن را کاهش و عرض آن را افزایش میده.
- ۴- روی دیوارهایی با عرض طولانی تر، رنگ تند، یک راهروی باریک و بلند به بیننده نشان میدهد.
- ۵- اگر رنگ سقف یا کف رنگ تیره داشته باشند ارتفاع کوتاه تر نشان داده میشه.
- ۶- استفاده از آینه در فضای داخل باعث بزرگ تر نشان دادن فضا می شود.

- ۷- برای بزرگ تر نشان دادن فضای یک اتاق کوچک از یک تصویر تیره و نسبتا بزرگ در مرکز دیوار استفاده کنید زیرا توجه ما به تصویر جلب شده و باعث نادیده گرفتن گوشه های اتاق میشه.
- ۸- هیچ چیز به اندازه ی به حداکثر رساندن نور فضا را بزرگ تر نشان نمیده.
- ۹- رنگ های روشن و سفید باعث بازتاب بیشتر نور میشوند و در نتیجه فضا بزرگ تر دیده میشه.
- ۱۰- رنگ های تند فضا را کوچک نشان میدهد.
- ۱۱- در هم ریختگی فضا را کوچک تر میکند.
- ۱۲- پارچه ها نور و در نتیجه فضا را جذب میکند.
- ۱۳- در قوانین مبلمان باید اثاثیه با دیوار ها فاصله داشته باشد بنابراین بخش بزرگی از کف را باز بگذارید تا بتوانید گوشه های دیوار را ببینید به این صورت فضا بزرگ تر دیده میشه.
- ۱۴- با بیشتر کردن مبلمان فضا را محصور و کوچکتر نشان میدهم.
- ۱۵- جلوی پنجره ها را باز نگه دارید و سعی کنید چشم را به بیرون جلب کنید.

نکاتی راجع به عرصه های داخلی:

- ۱۶- در اتاق کودک استفاده از حد اکثر فضا و رنگ های شاد ویژگی اصلی این اتاق است.
- ۱۷- سعی شود از رنگ صورتی در اتاق نشیمن و مراکز عمومی و همگانی استفاده نشود ولی در اتاق خواب های شخصی اشکالی ندارد.
- ۱۸- اتاق خواب عرصه ای کاملا شخصی و بستگی به سلیقه ی کارفرما دارد پس قبل از انتخاب رنگ - نور - و طراحی آن نظر کارفرما هائز اهمیت است.
- ۱۹- به دلیل ذوق و رابطه انسان با گیاهان و طبیعت ایجاد پاسیو - گلدان - و گیاهان در فضای داخل باعث گرمی و لطافت فضا میشود.
- ۲۰- استفاده از تقارن-ریتم و تکرار در طراحی مفید است. تکرار و تقارن غالبا ملال آور است. اما اگر این تکرار در واقع تداوم زیبایی باشد نه تنها کسالت آور نخواهد بود بلکه با تقارن خود چشم را مینوازد.

۲۱- امکان استفاده از رنگ های روشن و خنک و همچنین استفاده از شیشه و آینه در حمام ها با عث زیبایی و بزرگ تر شدن حمام میشود.

۲۲- استفاده از رنگ گرم در فضای ناهار خوری اشتیاق انسان را بیشتر و فضا را برای دقایقی با هم بودن بسیار مطلوب میسازد.

۲۳- قرار گرفتن چند مبیل راحتی در نزدیک ترین فاصله با میز ناهار خوری استراحت و خوردن مقداری میوه پس از خوردن ناهار را فراهم میکند.

۲۴- میز ناهار خوری باید ارتباطی نزدیک و راحت با میز سرو یا همان اپن آشپز خانه داشته باشد.

۲۵- می توانید با قرار دادن یک لامپ سقفی در بالای میز ناهارخوری آن را زیباتر و شاخص تر نشان دهید.

۲۶- میتوانید اتاق خواب های بزرگ تر های خانه را محلی بیشتر از محل خواب در نظر بگیرید مثل طراحی مکانی برای تماشای تلویزیون - مطالعه و ...

انتخاب رنگ مبیل اختیاری است اما استفاده از رنگهایی مثل کرم روشن و یا حتی سفید به زنده تر کردن فضا کمک بیشتری می نماید و فضا بزرگتر به نظر می آید

سعی کنید وسایل خانه را نزدیک به دیوارها قرار دهید تا از هدر رفتن کوچکترین فضاها نیز جلوگیری شود.

رنگ در دکوراسیون داخلی:



آشنایی با تاثیر رنگ ها و استفاده از آن در جای مناسب یکی از اصلی ترین نکات در دکوراسیون داخلی است. مهم ترین نقش را در طراحی و دکوراسیون داخلی، رنگ ها بر عهده دارند. هر چیزی که می بینیم دارای رنگ است. رنگ ها باعث می شوند همه چیز را احساس کنیم به عبارتی می توان گفت خود نیز دارای احساسند. رنگ ها معنی دار بوده و نوع

احساس ما را منعکس می‌کنند. هریک از رنگ‌های قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، بنفش، سیاه، سفید، خاکستری و قهوه‌ای معنی خاصی دارند. استفاده از چرخه رنگ و تلفیق آن‌ها، شما را به ایده‌ای که در نظر دارید، نزدیک می‌کند. برای تغییر فضایی که در آن قرار دارید و انجام دکوراسیون باید بتوانید انتخاب رنگ کرده، آن‌ها را تلفیق کنید..

رنگها در دو بستر اصلی در محیط استفاده می شوند:

۱. پوشش های اصلی فضاها شامل: دیوار، کف، سقف و درب ها

۲. لوازم دکوراسیون شامل: مبلمان، پرده، فرش و مانند آن

درمقام مقایسه این دو قالب با هم از لحاظ نقش در دکوراسیون، پوشش های فضا از اهمیت بیشتری برخوردار می باشد. چون نسبت به لوازم دکوراسیونی ثابت تر بوده و به گونه ای نقش پس زمینه را برای آن لوازم اجرا می کنند. در میان این پوشش ها دیوارها و سقف ها به جهت وسعت بیشتر، در فضای ما جایگاه ویژه ای دارند و میزان تأثیرگذاری آن بر دیگر لوازم دکوراسیونی چشمگیرتر است. و گذشته از موضوع تأثیر بر روی دیگر لوازم محیط، دیوارها و رنگ آن در تغییر وسعت و نور فضا نیز بسیار مؤثر است.

برای استفاده رنگ ها در ساختمان طبق همان جدول رنگها، اول بیائید رنگهای مورد علاقه خود را نسبت به فضایی که می خواهید در خانه تان ایجاد کنید مثلا آرام بخش و یاپر انرژی . برای ایده گرفتن هم می توانید از کمد لباسهاتون و یا اشیای مورد علاقه و حتی از تابلوها و پوسترها نیز الهام بگیرید. سپس بخش های مختلف خانه را دقت کنید یک یا دو رنگ را برای یک قسمت انتخاب کنید و سپس از دو رنگ متمم برای ایجاد آرامش استفاده کنید. درمرحله بعدی بیائیم از قانون ۱۰-۳۰-۶۰ استفاده کنیم یعنی پوشش های اصلی که همان رنگ های غالب است ۶۰٪، رنگ های دکوراسیون ۳۰٪ و رنگ های بعدی ۱۰٪.

پوشش های اصلی نقش بسیار مهمی را در دکوراسیون دارند چون حجم بسیار وسیعی را دربرمی گیرد و ما باید سعی کنیم رنگ پوشش های اصلی روشن تر از همه رنگهای مورد استفاده در دکورمان باشد مثلا سقفی که با رنگ سفید پوشیده شده باشد باعث می شود خانه ای روشن و بزرگتر داشته باشیم بنابراین برای فضاهای کوچک و کم نور انتخابی ایده آل است. رنگ سفید خالص با نور طبیعی یک رنگ کاملاً گرم و با نورهای مصنوعی رنگ سرد به نظر می رسد.

از نگاه طراحان دکوراسیون داخلی، رنگ های زنده دارای ویژگیهای خاص و همواره رنگهای دوست داشتنی هستند. این رنگها شدیداً باعث جلب توجه بینندگان می شوند و هیچ وقت از نظرها دور نمی مانند. اکثر مردم ما بیشتر از رنگهای خاموش و خنثی استفاده می کنند و به کارگیری این رنگها جسارت می خواهد. برای مثال برای ارزشیابی سلیقه خود می توانیم به کمد لباسهامون نگاهی کنیم اگر لباسهامون از رنگهای بژ و قهوه ای و سفید و سیاه است، فکر استفاده از رنگهای زنده در منزل نباشید ولی اگر در میان لباسهای ما رنگهایی مانند قرمز و نارنجی و بنفش به چشم خورد احتمالاً

از زندگی در فضایی با دکوراسیون برگرفته از رنگ های زنده لذت خواهید برد. تجربه سالیان دراز با رنگ ثابت کرده که رنگها نیز مانند انسانها از جهات مختلف با همدیگر مرتبطند و سلیقه ها و صفات مشترک دارند یا برعکس متضاد یکدیگرند.

البته رنگ یکی از تعیین کننده های سبک و سلیقه است که از طریق آن می تونید با محیط اطراف خود ارتباط برقرار کنید و بیشتر از هر چیزی می تونید فضاهای کسالت بار اطراف را به محیطی روح بخش تبدیل کنید. عوض کردن رنگ دیوارها و سقف می تواند بیشتر از عوض کردن مبلمان و یا حتی ساختار یک اتاق به ما کمک کند. بکار بردن رنگ در فضاها و یا مبلمانی ساده معمولا نیازمند مهارت و سرمایه زیادی نیست. مسئله رنگ به دلیل تأثیر مهم روانشناسانه، در مقوله شهرسازی و دکوراسیون امر مهمی بشمار می رود. تا آنجا که حتی تخصصی به عنوان رنگ بندی و رنگ شناسی فضاهای شهری در بین هنرمندان مطرح شده است کلا رنگ دارای طیف روانی است و در هر حال و هوایی تفاوت هایی را در شخص ایجاد می کند... به فرض اتاق خواب را در نظر می گیریم . از آنجایی که اتاق خواب خصوصی ترین فضا در هر خانه است در انتخاب رنگ آن بیش از هر چیز باید سلیقه و نیازهای شخصی صاحب آن را در نظر گرفت. با این وجود نباید از اصول طراحی رنگ در دکوراسیون غافل شد تا بتوانیم فضایی آرام بخش و راحت برای خواب و استراحت فراهم کنیم. در هنگام طراحی رنگ یک اتاق خواب بهتر است از انتخاب رنگ های درخشان پرهیز کنیم چرا که ممکن است موقع استراحت این رنگها آزاردهنده به نظر برسد ولی اگر رنگهای زنده را می پسندید می توانید بطور مثال رنگ آجری در کنار کرم های غنی و سیاه می تونه انتخابی مناسب باشد...

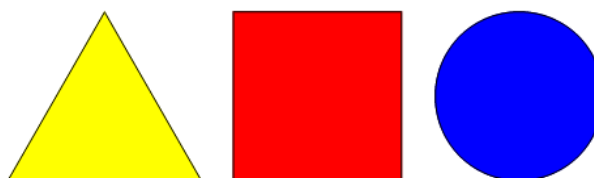
هر رنگ دارای سه صفت است: فام - درخشندگی - پرمایگی

فام: صفتی از رنگ است - قرمز . زرد و آبی فام های اولیه هستند که رنگ های اصلی نامیده میشوند. نارنجی . سبز و بنفش فام های ثانویه بشمار می آیند که از ترکیب فام های اولیه حاصل میشوند. و فام های ثالثه از اختلاط فام های اولیه و ثانویه بدست می آیند.

درخشندگی: درجه نسبی تیرگی و روشنی آن را مشخص میکند. زرد بیشترین درخشندگی را دارد.

پرمایگی (اشباع): میزان خلوص فام رنگ را مشخص میکند.

رابطه رنگ ها با اشکال:



سه شکل اصلی مربع - مثلث - دایره مانند سه رنگ اصلی قرمز - زرد - آبی دارای خصوصیات مفهومی و بیانی مشخص هستند. مربع نمایانگر ماده - وزن و حدود مشخص است و حسی از کشش و امتداد و تجربه حرکت را القاء میکند. مربع با رنگ قرمز منطبق است و وزن حجم قرمز با شکل سنگین و ساکن مربع مطابقت دارد.

مثلث با زوایای حاد و تند تاثیر ستیزه جویی و پر خاش و تهاجم را ایجاد میکند. مثلث ثمبل تفکر است و حالت و خصوصیت بی وزنی آن با زرد روشن هماهنگی دارد.

دایره بر عکس مربع احساسات را ملایم و معتدل میکند و حس آرامش و حرکت آرام و آهسته را القا می نماید. دایره سمبل روح است که در درون خود همواره در حال حرکت است.

۲۷- رنگ آبی سبز جریان خون را کند و رنگ قرمز نارنجی همانند داروی محرکی است که باعث حالت هیجانی و تسریع جریان خون در بدن میگردد.

۲۸- رنگ سفید برای سقف حدود ده تا پانزده درصد از نور را بازتاب میکند و از هر رنگ دیگری بهتر است

۲۹- کف باید دارای رنگی خنثی باشد تا چشم به سمت آن کشیده نشود.

۳۰- رنگ های زرد - سبز و کرم فضاهای گرفته را درخشان و روشن میکنند.

حال پس از درک درست از رنگ ها به ویژگی هریک از آنها در طراحی می پردازیم:

قرمز :



۳۱- در مناطق سرد سیر قرمز گوجه ای با زرد براق را در آشپزخانه به کار بگیرید تا درملال انگیز ترین روزهای زمستان نیز سرشار از انرژی باشد.

۳۲- برای جلب توجه نیز میتوان یک دیوار را قرمز رنگ کرد و موقعیت مناسبی برای به نمایش در آوردن یک میز شیک با یک گلدان شیشه ای در مقابل آن بوجود آورد.

۳۳- اگر دیوار سفید و قاب پنجره هایی به رنگ سیب سرخ داشته باشیم , فضایی تماشایی و بسیار چشم گیر خواهیم داشت .

۳۴- در کف میتوان رنگ قرمز را فقط در فرش به کار برد و الگوی رنگ اتاق را بر اساس آن تنظیم کرد. گرما میتواند از همان کف اتاق برخیزد و کل فضا را در بر گیرد.

۳۵- ترکیب رنگ آبی و رنگ سبز با رنگ قرمز جالب انگیز است.

۳۶- رنگ قرمز نشانه جشن، شانس، لوکس و جدید بودن، علاقه و آتش است

۳۷- قرمز رنگ شجاعت و خوش شانسی است و در کشورهای آسیایی مهم و معمول است

۳۸- قرمز رنگ گل های رز در روز های به یاد ماندنیست. قرمز رنگ هیجان انگیز است

۳۹- اگر می خواهید همه جا را قرمز کنید، کمی احتیاط کنید بهتر است قرمز را به صورت پراکنده در جاهای مختلف به کار ببرید

۴۰- برای ایجاد یک اتاق گرم و نرم دیوارها را قرمز کنید. با این کار محیط بسته تر شده و حس صمیمیت ایجاد می شود

۴۱- قرمز مناسب اتاق خواب نیست چون میزان تنفس را زیاد و خواب و آرامش را کم می کند

۴۲- در طرح های تجاری استفاده از مبلمان چرمی قرمز در فضایی کاملاً سفید همراه با آویزهای قرمز آنچنان تماشایی خواهد بود که هر کس وادار به نشستن و محو لوسترها می شود و این به دلیل مرکز توجه بودن رنگ قرمز است.

۴۳- استفاده از قرمز در اطراف شومینه، حتی اگر خاموش باشد، گرما را تداعی می کند و به کار بردن آن در ورودی خانه استطاعت مالی را می رساند

۴۴- از قرمز در محل آرایش و اتاق پرو خود استفاده کنید

۴۵- قرمز در اتاق ناهارخوری شگفت انگیز است و در اتاق پذیرایی بازخورد زیادی دارد

۴۶- قرمز گرم، پر حرارت، رمانتیک، نشانه خطر و توقف است

۴۷- رنگ قرمز تیره خود یک سبک را ایجاد می کند و اعتماد به نفس را می رساند

۴۸- قرمز هیجان، نشاط، پیشرفت، توانگری، قدرت و شجاعت را می رساند

۴۹- قرمز موجب افزایش فشار خون، بالا رفتن تنفس، افزایش مقاومت، پرخاشگری و خشم می شود و رنگ - پوست را خوب منعکس می کند

سبز:



- ۵۰- سبز اجتماعی بودن، مرسوم بودن، ظرافت، پیچیدگی، سنت، عادی و گران بودن را می‌رساند
- ۵۱- سبز نشانه ثروت، رشد، تولد، تجدید حیات، غبطه‌خوردن و همدردی است
- ۵۲- سبز آرامش، آسایش، خنکی، رفع خستگی، اعتدال، احتیاط، امنیت، هماهنگی، تعادل و آرامش اعصاب را به همراه دارد
- ۵۳- سبز را می‌توان با صورتی پررنگ، زرشکی، آبی روشن، زرد و بنفش استفاده کرد
- ۵۴- از سبز چون رنگ پوست را خوب انعکاس نمی‌دهد، در سالن‌های پوست و زیبایی و حتی بوتیک‌ها و فروشگاه‌های لباس استفاده نکنید
- ۵۵- سبز اگر در کنار طیف بنفش و نقره‌ای قرار بگیرد، زیباتر شده، رفاه و غنی‌بودن را می‌رساند
- ۵۶- رنگ سبز به دلیل آرام‌بخش‌بودن مناسب اتاق خواب و سرویس‌های بهداشتی است
- ۵۷- سبز به دلیل خنثی بودن برای دکوراسیون داخلی فوق‌العاده است. سبز در همه جای طبیعت وجود دارد، با هر رنگ رنگین‌کمان هم‌نشین می‌شود و ظاهر فوق‌العاده‌ای به خود می‌گیرد
- ۵۸- رنگ سبز را با بنفش و نقره‌ای به کار ببرید
- ۵۹- اگر شما دوست دارید اتاق نشیمن‌تان فضایی گرم و دوستانه داشته باشد باید بگوییم که یکی از رنگهایی که این خاصیت را دارد رنگ سبز است. با استفاده از سایه‌های مختلف رنگ سبز می‌توانیم اتاق نشیمنی زیبا و دلپذیر داشته باشیم

قهوه ای:



۶۰- قهوه‌ای نشانه زمین، طبیعت خاکی، هوش، فشرده‌گی، استحکام، غنی بودن، آرامش و محافظه کار بودن است.

۶۱- رنگ قهوه‌ای گرمی، آسایش، خونسردی، ایمنی، اطمینان، پایداری، همزمان بودن، در برداشتن و خاکی بودن را می‌رساند.

۶۲- رنگ طبیعی قهوه‌ای به خصوص اگر مایل به کارامل باشد و نیز قهوه‌ای کنار صورتی چرک خیرمکننده خواهد بود.

۶۳- حتی اگر عده‌ای از این رنگ خوششان نیاید، افراد زیادی هستند که بارونی چرم بلند قهوه‌ای می‌پوشند یا صندلی ناهارخوری چرمی دارند. اکثر چوب‌ها رنگ قهوه‌ای را خوب به خود می‌گیرند.

۶۴- زیبایی این رنگ بستگی به هماهنگی آن با سایر وسایل دارد. این که در کنار صورتی چرک قرار بگیرد یا زرد و سفید ظاهر متفاوتی پیدا می‌کند. قهوه‌ای در ترکیب با این رنگ‌ها سرگرم‌کننده است و ثبات را می‌رساند.

۶۵- قهوه‌ای هیچ وقت از مد نمی‌افتد.

۶۶- رنگ قهوه‌ای شکلاتی در دکوراسیون منزل بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مشکی:



۶۷- رنگ مشکی نشان‌دهنده سوگواری، بیماری، تاریکی، پیچیدگی، سردی، دوری، خستگی و راز است و برای ایجاد ترس، وحشت و تهدید هم به کار می‌رود.

۶۸- مشکی دراماتیک است در عین حال گرانی، زیبایی، لاغری، دنیوی و خنثی بودن را القا می‌کند.

۶۹- رنگ مشکی نشانه قدرت، شان و مقام، برجسته بودن، قطعیت و محصور بودن است.

۷۰- غالباً در چراغ‌ها، دستگیره‌های در به عنوان یک رنگ خنثی که طرح‌های اطراف خود را به خوبی جلوه می‌دهد، استفاده می‌شود.

۷۱- مشکی به تنهایی به عنوان رنگ دیوار چندان مرسوم نیست، محیط را بسته و مرعوب می‌کند. اما برای اهمیت دادن و تاکید یک طرح، در زمینه‌های رنگی به کار می‌رود.

۷۲- مشکی رنگ خوبی برای کفپوش است. رنگ سیاه و سفید معمولا به صورت کاشی یا موزاییک مناسب کف سرویس‌های بهداشتی است چون با کنتراست یا تضادی که ایجاد می‌کند فضاهای کوچک را بزرگتر نشان می‌دهد.

۷۳- اغلب در نازک‌کاری‌ها برای ایجاد ظرافت استفاده می‌شود.

۷۴- مشکی با رنگ‌های متالیک طلایی، نقره‌ای، مسی و برنج جلوه‌ای فوق‌العاده دارد.

۷۵- دیوارهای زرد و مشکی شما را به یاد وز وز زنبور عسل می‌اندازد.

۷۶- مشکی به دلیل خنثی‌بودن با هر رنگی استفاده شود، تأثیر فوق‌العاده‌ای خواهد داشت.

۷۷- اگر بخواهید چیزی را بی‌توجه نشان دهید، از مشکی مات استفاده کنید.

۷۸- ژاپنی‌ها اغلب از آن استفاده می‌کنند، روی آن را لاک الکل می‌زنند و در ترکیب با قرمز جلوه خاصی به فضای مورد نظر می‌دهند.

۷۹- مشکی رنگ فوق‌العاده‌ای برای دکوراتورهاست.

نارنجی:



۸۰- میتوان دامنه‌ی رنگ‌های نارنجی را در غروب زیبای خورشید در تا بستان مشاهده کرد. تمامی رنگ‌های نارنجی انرژی را و گرما بخش و تحرک انگیز هستند. و رنگ مناسبی برای محل کار بشمار می‌آید.

۸۱- نارنجی میتواند در همه اتاق‌های خانه حضور یابد و با مبلمان تیره و روشن و سنتی و مدرن به کار رود.

۸۲- نارنجی را میتواند با رنگ‌های سبز، زرد، آبی، ارغوانی، سیاه، صورتی و قرمز ترکیب کنید.

۸۳- نارنجی رنگ گرم و شادیست و برای منزل افراد مسن و موسسات نگهداری از سالمندان مفید است.

۸۴- خاصیت ضد افسردگی آن کج خلقی و زودرنجی را کم می‌کند.

۸۵- از بین رنگ‌ها، نارنجی رنگ مناسبی برای اجتماعات است. تحریک‌پذیری، زودرنجی، کج خلقی و خصومت بین افراد را کاهش می‌دهد و به بهبود رفتارهای اجتماعی کمک می‌کند.

۸۶- با آن که نارنجی رنگی شاد و سرگرم‌کننده است اما اغلب از به کار بردن آن به دلیل روشن و براق بودنش غفلت می‌کنیم.

۸۷- اگر هلو و برگ زردآلو را که ته رنگی از نارنجی است در نظر بگیرید، در طرح‌های خود زیادتیر از آن استفاده خواهید کرد

۸۸- نارنجی در کلاس‌های درس یا مکان‌هایی که افراد زیادی حضور دارند، رفتارهای اجتماعی را ارتقاء می‌دهد

۸۹- در یک طرح یکنواخت و کسل‌کننده کافیسیت چند کوسن نارنجی کم‌رنگ را جاهای مختلف قرار دهید و فضا را روشن کنید یا چند گل نارنجی را داخل گلدان گذاشته، روحی تازه به اتاق دهید

۹۰- نارنجی برای تشدید رنگ‌ها فوق‌العاده است

زرد:



۹۱- زرد رنگ سرخوشی است، رنگ گرما و نور، زرد چه به مقدار کم مورد استفاده قرار گیرد و چه به مقدار زیاد، همواره می‌درخشد، و البته گاه ممکن است به همین علت، تاثیر منفی در فضا ایجاد کند.

۹۲- دامنه رنگ زرد از زرد مایل به سبز تا زرد لیمویی براق و از آنجا تا طلایی ادامه می‌یابد.

۹۳- زرد رنگی است که در اتاق خواب یا در گوشه‌های دنج خانه به یک اندازه گیرا و خوشایند به نظر می‌رسد. فقط بسته به شدت کمرنگی و پررنگی آن، حال و هوای اتاق تغییر می‌یابد.

۹۴- درجات کمرنگ زرد، حال و هوای فرد را از نشاط به سکوت نزدیک تر می‌سازد و هرچه سفید بیشتر و زرد محوتر شود، آزادی عمل برای استفاده از رنگ‌های کمکی و متضاد افزایش می‌یابد.

۹۵- با توجه به خاصیت رنگ زرد این رنگ را می‌توانید در کتابخانه‌ها، آشپزخانه‌ها، ورودی، راهروهای کم نور یا پستوهای کوچک و نقلی به کار ببرید و بهرمند شوید.

۹۶- برای چشم‌گیری و توجه بیشتر رنگ زرد می‌توانید آن را با سایر رنگ‌های گرم همانند قرمز، نارنجی و گلبهی همراه سازید.

۹۷- رنگ‌های قرمز، سبز، ارغوانی، نارنجی، آبی، صورتی، و بنفش روشن ترکیب‌های مناسبی برای رنگ زرد است.

- ۹۸- زرد به اتاق هایی با پنجره هایی که آفتاب سپیده دم را شکار میکنند , نور بیشتری می بخشد.
- ۹۹- با استفاده از رنگ زرد و درجات مختلف آن خانه را همیشه گرم و زیبا سازید.
- ۱۰۰- زرد نشانه توجه، ارتباطات، مناظره و حکمت است به کار بردن رنگ زرد البته نه خیلی تند، مثلاً طلایی، در اتاق ناهارخوری اشتهاآور است.
- ۱۰۱- کرم نباتی، شاد و مناسب اتاق نوزاد است. رنگ زرد روشن در اتاق ملاقات، اثری مثبت و خلاق دارد.
- ۱۰۲- زرد، رنگ مثبت و برای اتاق نوجوانان بسیار مناسب است، حافظه را تقویت و به مطالعه کمک می کند.
- ۱۰۳- زرد برای مغازه های کوچک فوق العاده است، جلب نظر کرده و حالت خوشامدگویی دارد.
- ۱۰۴- به کار بردن زرد در یک محیط ممکن است باعث تندمزاجی و بدخلقی شود، سعی کنید آن را با رنگ های دیگر به کار ببرید.
- ۱۰۵- آبی و زرد، کنار دریا را بودن را تداعی می کند و زرد و سفید محیط را تمیز نشان خواهد داد.
- ۱۰۶- زرد گرم و آفتابی، درخشان، منبع نور، مثبت، شادی آور، گیرا، امیدوارکننده، اشتهاآور، خلاق، الهام بخش - و نشانه استقبال است.
- ۱۰۷- رنگ زرد حافظه را تقویت می کند، جرات می دهد و موجب درون نگری می شود.
- ۱۰۸- زرد نشانه توجه، ارتباطات، مناظره و حکمت است و در عین حال تحریک پذیری، خصومت و تبعیض را - ..افزایش می دهد.

آبی:



- ۱۰۹- آبی به آرامش , سکوت و گاه به سردی شهرت دارد.
- ۱۱۰- آبیهای مایل به سبز یاد آور محیط های جزیره ای و چشمه و رودخانه هستند و در حمامها , اتاق های آفتابگیر یا اتاق خواب ها بسیار مناسب می نمایند.

۱۱۱- برای جلوه ای نیرومند و تلقین حال و هوایی مشخص در فضا، به آبی نیمه شب یا پر رنگ یا کبالتی فکر کنید.

۱۱۲- به دیوار هایی با رنگ زرد یا طلایی و پرده هایی به رنگ آبی سیر نیمه شب بیندیشید.

۱۱۳- راه دیگر استفاده از آبی تیره در رختخواب است. اتاق خوابی را مجسم کنید با دیوارهای سفید استخوانی که لحافی به رنگ آبی کبالتی، توده ای بالش به رنگ های گرم یا سرد، و اشیائی با درجات مختلف آبی پر رنگ را در برگرفته اند.

۱۱۴- رنگهای زرد، طلایی، قرمز، نارنجی و سبز ترکیب های مناسبی برای رنگ آبی هستند.

۱۱۵- برای ایجاد جوی روحیه بخش و سرخوشی آور، آبی را با درخشان ترین رنگ، یعنی زرد ترکیب کنید.

۱۱۶- آبی در ترکیب با زرد، رنگ باز و گیرایی است و ساحلی ایده آل را تداعی می کند و در ترکیب با رنگ های صورتی کم رنگ، سبز نعنایی و با آبی کم رنگ تر، آرامش کامل و محیطی بی سروصدا را برای کودکان فراهم می کند.

۱۱۷- آبی مناسب قسمت های پذیرش است و محیطی رسمی، محافظه کارانه و متعادل ایجاد می کند.

۱۱۸- بیشترین استفاده از آبی زمانی است که به تنهایی به صورت طیف ها و سایه های مختلف محیطی زیبا، آرام، ایده آل و آسمانی را ایجاد کند که مناسب اتاق خواب و سرویس های بهداشتی است.

۱۱۹- آبی سرد، آرام کننده، شفاف بخش، صلح آمیز، رسمی، ضد قرمز و نشانه ذکاوت است.

۱۲۰- رنگ آبی ایجاد آرامش و اعتبار می کند.

۱۲۱- آبی موجب کاهش فشار خون، کاهش میزان تنفس، حفظ تعادل، ایجاد محیطی بی سروصدا، انصاف و عدالت می شود، وفاداری، حس محافظه کارانه و مسئولیت را افزایش می دهد.

۱۲۲- رنگ آبی باعث احساس رفاه، تازگی، ظرافت، قطعیت، تحت نفوذ در آوردن می شود و تداعی کننده آب و آسمان است.

بنفش:



- ۱۲۳ - در فضایی که نیاز به یک امداد رنگی و جلوه ای چشمگیر دارد، رنگ بنفش کاربرد دارد.
- ۱۲۴ - در اتاق خواب یا اتاق غذاخوری، با پررنگ ترین درجات بنفش در اتاق مطالعه یا گوشه های دنج و خلوتگاهها درجات، مثلا بنفش کمرنگ، صورتی، زرد و سبز، برای اتاق خواب مناسب هستند.
- ۱۲۵ - رنگهای طلایی - لیمویی - گوجه ای - خاکستری - سبز سیب را میتوان به عنوان بهترین ترکیبات برای رنگ بنفش در نظر گرفت.
- ۱۲۶ - پررنگ ترین درجات بنفش مایل به آبی، بسیار جسورانه و گویا می نماید و با افزودن مقادیر اندکی سیاه به رنگمایه های نیلی سیر آن، بسیار وسوسه انگیز و پر رمز و راز خواهد شد.
- ۱۲۷ - از ته رنگ های رنگ بنفش سرد میتوان برای به نمایش در آوردن فضاهای زاهدانه استفاده کرد.
- ۱۲۹ - سطوح متالیک به هر اتاقی صراحت و روشنی مدرنی می بخشد، به ویژه هنگامی که سایه روشنهای متنوع آبی، بنفش در فضا به کار رفته باشد.
- ۱۳۰ - رنگ های یخی آبی، بنفش با مبلمان کلاسیک و صاف و یکدست به خوبی ترکیب میشود. این طراحی های کلاسیک هیچ گاه از مد نمی افتند.
- ۱۳۱ - هنگام رنگ آمیزی سطوح گسترده با پنجره های متعدد، از رنگ مایه های روشن استفاده کنید.
- ۱۳۲ - برای بدست آوردن محیطی شاهانه، قراردادن سایه روشن های بنفش در کنار رنگ های متالیک براق مس و طلا و برنز توصیه میشود. ترکیب های هماهنگ، مانند خاکستری تیره فام و یاسی روشن و کمرنگ موجب شکوه و تجمل فضا میشود.
- ۱۳۳ - بنفش از یاسی روشن گرفته تا ارغوانی های سیر، رنگ تجمل است، درجات بنفش تقریبا در هر محیطی حس و حالی جاودانگی بوجود می آورند.
- با آن که بنفش رنگ باشکوهی است، در دکوراسیون داخلی کمتر دیده شده، بیشتر به شکل کمرنگ یا یاسی به کار می رود.
- ۱۳۴ - بنفش به خاطر ملایم و آرام بخش بودن برای اتاق خواب دخترها بسیار مناسب است.
- ۱۳۵ - بنفش رنگ خلاق است و در محیط های کار و آموزش کارایی زیادی دارد. اگر در کنار زرد قرار بگیرد، جلوه خاصی داشته، حس قوی ای ایجاد می کند.
- ۱۳۶ - استفاده از بنفش به عنوان پارچه مبلمان ناهارخوری خیره کننده است.
- ۱۳۷ - بنفش موزون، آرام بخش، سلطنتی و باشکوه بوده، باعث کاهش فشار خون، کم کردن ترشح غدد بسیار فعال می شود.
- ۱۳۸ - بنفش، ظرافت، رویای روزانه، معنویات و وقار را القا می کند و حس ششم و خلاقیت را تقویت می کند.
- ۱۳۹ - بنفش به ایجاد صلح و آرامش، برتری، ملایمت، احترام و کاهش سروصدا کمک می نماید.

صورتی:



۱۴۲- صورتی موجب تضعیف عضلات، شیرینی‌کام و شوخ طبعی می‌شود و محافظت و صمیمیت را القا می‌کند

صورتی رنگ گرم، آرام‌بخش، ظریف، احساسی، تسکین‌دهنده و تجملاتی است

۱۴۳- صورتی بیشتر در اتاق خواب دخترها استفاده می‌شود و برای اتاق میهمان مناسب است

۱۴۴- از صورتی می‌توان در دکوراسیون منزل استفاده کرد اما چون آقایان معمولاً از بودن در یک فضای صورتی احساس ناخوشایند و ناآرامی دارند قبل از هر چیز نظر آن‌ها را هم بپرسید.

۱۵۵- صورتی رنگ نرم و لطیفی است. کم‌رنگ آن ظریف، ملایم و آرام‌بخش است و رنگ تند آن برانگیزنده احساسات است.

۱۵۶- صورتی اغلب رنگ مورد علاقه دختر بچه‌هاست. شاید چون احساس گرم، محافظ و لطیفی از آن دارند و حس صمیمیت را در آن‌ها ایجاد می‌کند.

۱۵۷- صورتی در ترکیب با قهوه‌ای شکلاتی تاثیر فوق‌العاده‌ای دارد

رنگ‌هایی برای آرامش:



۱۵۸- سفید یخچالی با آبی کم‌رنگ فضای زمستانی ساکت و خاموشی ایجاد می‌کند.

- ۱۵۹- خاکستری های متوسط یا سیر, صلابت سنگ را به یاد می آورد.
- ۱۶۰- برای به وجود آوردن حال و هوای آرام و پر تفاهم , رنگ فیروزه ای را با آبی متشابه توام کنید تا صداقت و شفافیت فکری را بوجود آورید.
- ۱۷۰- آبی در کنار مشتقات آجری رنگ نارنجی , تداعی کننده یگانگی آسمان و زمین است.
- ۱۸۰- سبز چمنی , سبزه های متوسط و قهوه ایهای درختی به اتاق , خنکی خاموشی می بخشد که یاد آور سکون و آرامش ردیف درختان در هنگام غروب است.
- ۱۸۱- رنگ سبزینه دیوارها همیشه به تقویت حس آرامش در اتاق کمک میکند. برای آرامش بی تکلف رنگ نارنجی و برای افزایش حالت رسمی و تقویت پیوند های خانوادگی رنگ قرمز توصیه می شود.
- ۱۸۲- قرمز رنگ خونی است که در رگ های ما جریان دارد از این نظر رنگ دلگرم کننده رنگ عشق و از دیرباز به عنوان مظهر تندرستی به کار می رود.
- ۱۸۳- سفید مظهر سلامتی است سفید با تداعی پاکیزگی, میتواند مدت درد کشیدن ما را کاهش دهد. دیوارهای سفید احساسات و عواطف ما را آرام میسازد. رنگ سفید محیط را تصفیه می کند , فضا را با برق پاکیزگی می شوید.
- ۱۸۴- رودزیهای پارچه ای سفید در ترکیب با دیوارهای آبی, به ابر, می ماند و احساس تنفس در هوای تازه و آزاد را به وجود می آورد.
- ۱۸۵- رومیزی سفید نخی , با حذف رنگ های مزاحم موجب تقویت اشتها میشود.
- ۱۸۶- برای امکان تفکر روشن و دقیق و احساس تندرستی , میتوان سفید را در ترکیب با فیروزه ای به کار برد.
- ۱۸۷- هنگامی که زرد به عنوان رنگ دوم در کنار ارغوانی قرار گیرد , دقت و تمرکز را افزایش میدهد, در حالی که سبز موجب کند شدن سرعت انتقال ذهن می شود. ارغوانی از نظر احساس نیز شفا بخش است و برای کسانی که از ناراحتی های درونی رنج می برند, اثر درمانی دارد.
- ۱۸۸- رنگ بژ به خواب آرام کمک میکند و رنگ قهوه ای خاصیت امنیت بخش در دیوار های اتاق خواب را بوجود می آورد پوشش تخت خواب ها نیز در این رنگ موجب تسریع خواب میشود.
- ۱۸۹- رنگ سفید و سیاه جوهره ی هر تضاد است و جوی سریع و بی ابهام بوجود می آورد.
- ۱۹۰- کاشی و سرامیک های سیاه و سفید مدتهاست به عنوان کف سازی مورد توجه بوده است.
- ۱۹۱- نوارهای گورخری به هر اتاق رگه هایی از حال و هوای طبیعت جانوری می بخشد.
- ۱۹۲- میل سیاه رسمی در یک فضای داخلی با رنگ غالب سفید, بسیار چشمگیر می نماید, و پوست سفید حیوانات روی کف اتاق از جمله تزئینات شیک بشمار می آید.
- ۱۹۳- سفید و خاکستری همچنین یکی از عوامل راه یابی سبکهای امروزی به محصولات پست مدرن بوده اند.

۱۹۴- رنگ های روشن همیشه نشان از بهار دارند. درجات مختلف زرد، صورتی و بنفش روشن، چشم نواز هستند و رایحه ی بهار را به یاد می آورند.

۱۹۵- برای ملایم ساختن فضای اتاق، و زنانه و رویایی کردن آن، از رنگ زعفرانی برای دیوارها و روختیهای صورتی و پرده های توری استفاده کنید.

۱۹۶- نارنجی ندای احساسات و باز تابنده ی روح است و باعث تمرکز و مشغولیت احساسات و اندیشه می شود

نورها:



نور نیز نقش مهمی را در زنده کردن فضا به عهده دارد. استفاده از نور مناسب و یکنواخت در آپارتمان خفگی محیط را از بین می برد، البته استفاده از نور طبیعی بسیار مناسبتر است. در صورت ضعیف بودن نور طبیعی کمبود آن را با بکارگیری نور مصنوعی جبران نمایید. حتی المقدور از پرده های عمودی یا کرکره ای استفاده نکنید، زیرا از ورود نور خورشید به داخل تا میزان زیادی جلوگیری می نمایند. پرده های پارچه ای یا توری بهترین انتخاب برای پنجره های آپارتمان محسوب میشوند. زیرا نور را به خوبی از خود عبور می دهند. استفاده از نور پردازی موضعی بر روی قاب ها و ... نیز باعث تحرک و ایجاد حرکت در فضا میشود.

۱۹۷- نور طبیعی روز بهترین نور برای کار کردن است و نور هالوژن نیز بسیار به مشخصات نور طبیعی نزدیک است.

۱۹۸- حباب های تنگستن نیز ته رنگی از زرد و نارنجی دارند که بر رنگ آمیزی اتاق ها و اسباب تاثیر میگذارند.

۱۹۹- لامپ های فلورسنت هم رگه ای از نور سرد و تند آبی دارند.

۲۰۰- در اتاق هایی که پنجره کم دارند و نور مصنوعی است رنگی را انتخاب میکنیم که در زیر نور لامپ خوب به نظر برسد.

۲۰۱- حباب های تنگستن موجب میشوند رنگ زرد کم رنگ در شب، بسیار کم رنگ شود. در حالی که رنگ آجری تحت نور تنگستن به نارنجی می گراید و رنگ های سبز ملایم به رنگ زرد مایل به سبز تبدیل میشوند و بنفش نیز به رنگ قهوه ای کدر بدل می شود.

- ۲۰۲- رنگ قرمز تیره تحت نور تنگستن اندکی نارنجی به نظر می آید در حالی که تحت نور فلورسنت , قرمز به رنگ بسیار پر جاذبه ای تبدیل میشود. همین رنگ , تحت نور زرد خیابان به قهوه ای متمایل میشود.
- ۲۰۳- نور بهترین عنصر برای بزرگ تر کردن فضا است.
- ۲۰۴- نور پردازی در نمای ساختمان موجب درخشش عناصر در شب میشود.
- ۲۰۵- تمامی اشیاء شفاف و براق تقویت کننده ی نور هستند.
- ۲۰۶- بهترین نور برای مطالعه و مخصوصا کتابخانه ها نور طبیعی روز است.
- ۲۰۷- میتوانید نور را به عنوان یک مسیر حرکتی در راه پله ها و راه روها استفاده کنید.
- ۲۰۸- از مصالحی که نور به آنها نفوذ نمی کند برای ایجاد الگوهای روشنایی و تاریکی بعنوان اثر لایه ای و همچنین ایجاد عمق و جابجایی استفاده میشود.
- ۲۰۹- انعکاس بوسیله ی نمایش دادن زمینه موضعی در سطح برای نمای ساختمان بعد سوم ایجاد میکند.
- ۲۱۰- نور موجب تفسیر بصری مصالح میشود.و عنصر اصلی تصمیم گیری به حساب می آید.
- ۲۱۱- درک ذاتی مصالح بوسیله نگاه به آنها در زیر نور طبیعی حاصل میشود.
- ۲۱۲- میتوانید از تغییر رنگ نور خورشید و استفاده از منابع نوری با رنگ های متفاوت بهره ببرید.
- ۲۱۳- تغییر رنگ نور باعث تغییر رنگ مصالح میشود.
- ۲۱۴- از نظر بصری میتوانید بوسیله ی نور عنصری را مورد تاکید قرار دهید.
- ۲۱۵- مصالح نفوذ پذیر مانند شیشه درمقابل نور هنگامی که از پشت روشن میشوند شفاف و هنگامی که از جلو روشن می شوند مات به نظر می آیند.
- ۲۱۶- مصالح نیمه شفاف گاهی میان ماتی و شفافیت قرار می گیرند.وقتی که نور به سطح نیمه شفاف برخورد میکند بخشی از آن عبور میکند - بخشی منعکس می شود و بخشی دیگر جذب میشود.
- ۲۱۷- میتوان به وسیله ی منابع نورهای مختلف فضا را رنگ پردازی کنیم.
- ۲۱۸- میتوان با عبور نور سفید از مصالح شفاف و نیمه شفاف رنگی , رنگ نور را تغییر دهید.
- ۲۱۹- برای جلب توجه بیشتر یک تابلو بر روی دیوار میتوانید از منابع نوری دیواری استفاده کنید.
- ۲۲۰- با ایجاد یک فضای نسبتا تاریک در کافه تریا و قرار دادن یک منبع نوری در بالای هر میز یا قرار دادن یک شمع بر روی آن میتوان فضایی عاشقانه و خیال انگیز خلق نمود.
- ۲۲۱- در بدنه و یا کف استخرها برای ایجاد شفافیت و تجلی بیشتر آب از منابع نوری استفاده کنید.
- ۲۲۲- برای شاخص نمودن هرچه بیشتر ورودی ها از نور پردازی استفاده کنید.

۲۲۳- بافت مصالح را با استفاده از نور می توان نمایان ساخت. به ایجاد نور بر روی بدنه ی یک دیوار آجری فکر کرده اید؟

۲۲۴- با تغییر رنگ و یا شدت نور میتوان حس و حال های گوناگونی ایجاد کرد.

۲۲۵- برای ایجاد احساس امنیت بیشتر میتوان در محوطه , منابع نوری در کف زمین قرار دهید.

۲۲۶- با استفاده از جداره هایی مشبک در جلوی پنجره ها و یا نورگیرها , آفتاب را با اشکال گوناگون در خانه ی خود مهمان کنید.

چیدمان داخلی:



قبل از شروع به چیدن مبلمان و اثاثیه و طراحی دکور خانه تان، سعی کنید که از شر عیب و ایرادهای چشمگیر موجود در ظاهر خانه تان خلاص شوید. برای مثال اگر در و دیوارتان تزیینات قدیمی، چون طاقچه یا گچبری های قدیمی و از مد افتاده دارد بهتر است فوراً آنها را خراب کنید. البته اگر خانه تان ایرادهای اساسی دارد بهتر است قبل از اقدام به انجام هر کاری از جانب خودتان از نظرات یک مهندس معماری یا بنای با سابقه کمک بگیرید و دیواری را بدون مشورت خراب یا جابه جا نکنید. گاهی اوقات تنها با خراب کردن و جا به جایی بعضی از دیوارهای جداکننده می توانید ظاهری زیبا و مدرن تر به خانه بدهید و برای این منظور باید فضای خانه، مورد استفاده هر اتاق و ارتباط اتاق ها با هم را در نظر بگیرید. شما هر دیواری را می توانید براساس تئوری های موجود خراب کنید و پایین بیاورید و تنها مشکل موجود ممکن است هزینه و میزان کار و زحمتی باشد که برای این کار لازم است. البته واضح است که با خراب کردن دیوار بین بعضی اتاق ها و تفکیک های خانه، فضا و گنجایش بیشتری خواهیم داشت و بهتر می توانیم به طراحی بپردازیم. گاهی هم وجود فضاهای بزرگ در خانه یک مشکل است که شما می توانید با افزودن اتاق و راهروها، فضاهای تفکیک شده و مفیدتری را در خانه ایجاد کنید. بعضی عیب و ایرادها وجود دارد که نمی توان آن را با خراب یا جا به جا کردن دیوار یا در و پنجره رفع کرد و مجبوریم که آن عیب را با توجه به بودجه ای که در نظر گرفته ایم به نوعی تعمیر یا ترمیم کنیم. مثلاً با استفاده از سقفهای کاذب یا دیوارهای پیش ساخته، کابین یا کاغذ دیواری و لکه گیری ها، آن عیب را مخفی کنیم. به علاوه شما می توانید گاه با تکرار آن ایراد با ترک خوردگی روی سقف یا دیوار نوعی طرح و مدل به وجود بیاورید. شما به کمک حقه ها و روشهای ساده ای می توانید برخی ترک خوردگی و عیبها را با چسباندن کاغذ دیواری روی آن از بین ببرید یا برخی ایرادهای اسکلتی و نقشه ای را با استفاده از نورپردازی های خاص با انواع لامپهای هالوژن یا دیگر روشنایی ها به نوعی رفع کنید. البته نصیحت ما این است که سعی کنید حتی الامکان کمتر درگیر کارهای بنایی و معماری شوید و با کمک گرفتن از تنوع رنگ، بافت یا طرح و اثاثیه متنوع

و طرح دار، فضاها را تغییر دهید و عیبها را کم رنگ تر جلوه دهید. البته نقاشی کردن هم بسیاری از ایرادها را همانند نورپردازی می تواند رفع کند. سعی کنید حتی الامکان ایرادهایی را که نمی توانید از شر آنها خلاص شوید پنهان کنید. شما مثلامی توانید ستون وسط یک اتاق که دوست ندارید دیده شود را خیلی ساده با ساختن یک پارتیشن هم رنگ دیوار کناری در کنار ستون یا تبدیل آن قسمت به یک کمد دیواری یا اتاقک شیشه ای یا پاسیو به آن ستون هدف دهید. همیشه برای پنهان کردن یک عیب در فضای داخل ساختمان لازم نیست که آن را بپوشانیم. گاهی نبوشاندن عیب یا تکرار آن موجب کمتر جلوه کردن آن ایراد می شود.



(کلیه ی کلاس های گروهی و خصوصی فقط در شهر اصفهان و نجف آباد برگزار می گردد)

(Revit – Rhinoceros –3D max – V.ray – Auto cad – Photoshop)

(آموزش طراحی معماری و طراحی دکوراسیون داخلی)